



FICHE TECHNIQUE

INFORMATIONS

Style : Afro Beat

Durée du set : 45mn à 2h et plus... Nous nous adaptons en fonction du temps disponible. Nous vous remercions de nous contacter à l'avance pour que nous puissions préparer un set adapté.

Installation : prévoir 1h pour l'installation du plateau et 1h de balances minimum.

CONTACT

Management

Yann Grillon : 06 33 14 17 39 – contact@breakyabones.com

Technique

Salomé Benoist : 06 79 87 13 21 – s.benoist@live.fr

EQUIPE

11 musicien.ne.s

- **Batterie + chœurs** : Pitt
- **Basse** : Fabien
- **Guitare (jar.)** : Guillaume
- **Guitare (cour) + chœurs** : Charlie
- **Clavier + chœurs** : Tiphaine
- **Sax ténor + chœurs** : Sébastien
- **Sax Baryton** : Edouard
- **Trompette + chœurs** : Yann
- **Chant Lead** : Ticy & Aurélie
- **Chant Rap** : Kwame

PATCH LIST

CONFIGURATION IDÉALE

n°	Instrument	Modèle type
1	Kick in	β91 (ou β98 sur la peau de frappe)
2	Kick out	β52
3	Snare top	SM57
4	Snare bottom	C451 / KM184
5	Hi Hat	C451 / KM184
6	Tom A	e904
7	Tom M	e904
8	Tom G	e904
9	Overhead L	KM 184
10	Overhead R	KM 184
11	Basse DI	DI
12	Basse Mic	M88 / MD421
13	Guitare jar.	MD421 / e609
14	Guitare cour	MD421 / e609
15	Clavier L	DI
16	Clavier R	DI
17	Sax Baryton	β98 (cellule)
18	Sax Ténor	β98 (cellule)
19	Trompette	β98 (cellule)
20	Voix drums	SM58
21	Voix guit C.	SM58
22	Voix key.	SM58
23	Voix sax T.	SM58
24	Voix tpt	SM58
25	Voix Aurélie	C 535 / SM86
26	Voix Ticy	C 535 / SM86
27	Voix Kwame	SM58 (liaison HF si possible)

RETOURS IDEAUX

n°	Musicien.ne	Instrument
1	Ticy & Aurélie	Voix Lead
2	Yann / Sebastien / Edouard	Cuivres
3	Tiphaine	Clavier
4	Guillaume	Guitare (J)
5	Charlie	Guitare (C)
6	Fabien	Basse
7	Pitt	Batterie

Les circuits de retour 1 et 2 nécessitent chacun deux enceintes linkées

CONFIGURATION RÉDUITE

n°	Instrument	Modèle type
1	Kick out	β52
2	Snare top	SM57
3	Basse	D112 / SM57 / DI
4	Guitare jar.	e609 / SM57
5	Guitare cour	e609 / SM57
6	Clavier	DI
7	Sax Baryton	MD421 / SM57
8	Sax Ténor	MD421 / SM57
9	Trompette	MD421 / SM57
10	Voix drums	SM58
11	Voix guit C.	SM58
12	Voix key.	SM58
13	Voix cuivres	SM58
14	Voix Aurélie	C 535 / SM58
15	Voix Ticy	C 535 / SM58
16	Voix Kwame	SM58

RETOURS RÉDUITS

n°	Musicien.nes	Instruments
1	Kwame / Aurélie/ Ticy	Voix
2	Yann / Sébastien / Edouard	Cuivres
3	Guillaume / Tiphaine	Guit 1 + key
4	Charlie	Guit 2
5	Pitt / Fabien	Drums & bass

Lorsque la console possède plus de 16 entrées ou qu'il y a plus de 5 wedges disponibles et que le matériel fourni le permet, il est important de s'approcher au mieux de la configuration idéale que nous souhaitons pour le patch et les retours.

BACKLINE NECESSAIRE

- **Console de mixage** minimum 27 entrées/13 aux avec EQ + compresseur sur chaque tranche et au moins trois processeurs de reverb (Hall, Room et Plate)¹
- **7 auxiliaires pour les retours et 9 wedges**, ou minimum 5 aux retours
- **Pieds de micros** : 11 grands + 4 ou 6 petits en configuration idéale, 10 grands + 4 ou 5 petits en configuration réduite
- **INSTRUMENTS** :
 - Drum set **COMPLET** : tabouret, tapis, grosse caisse, caisse claire+pied, 3 toms, pied hi-hat, 2 pieds cymbales **ET 1 cymbale hi-hat, 1 cymbale crash et 1 cymbale ride**
 - Stand clavier
 - Ampli basse (type combo Markbass ou Ampeg)
 - 2 amplis guitare (type Twin Reverb et Roland Jazz Chorus)

MERCI DE PRENDRE CONTACT AVEC NOUS AVANT LE CONCERT POUR TOUTE MODIFICATION CONCERNANT LE PATCH OU LE BACKLINE

RIDER

- 13 repas légers DONT 3 VÉGÉTARIENS
- Au moins 2 tickets boisson par musicien/ingé son
- 11 bouteilles d'eau pour passage sur scène
- 1 loge pour 11 personnes, ou un espace pour poser le matériel (nombreux sacs et suitcases...)

¹ Dans le cas où vous ne pourriez nous accueillir qu'en configuration réduite, une table de mixage 16 entrées/5 aux est suffisante.