

BREAK YA BONES

FICHE TECHNIQUE

INFORMATIONS

Style : Afro Beat

Durée du set : 45mn à 2h et +

CONTACT

Management

Yann Grillon : 06 33 14 17 39 - contact@breakyabones.com

Technique (Ingénieure du son façade)

Salomé Benoist : 06 79 87 13 21 - s.benoist@live.fr

Technique (Ingénieur du son retour)

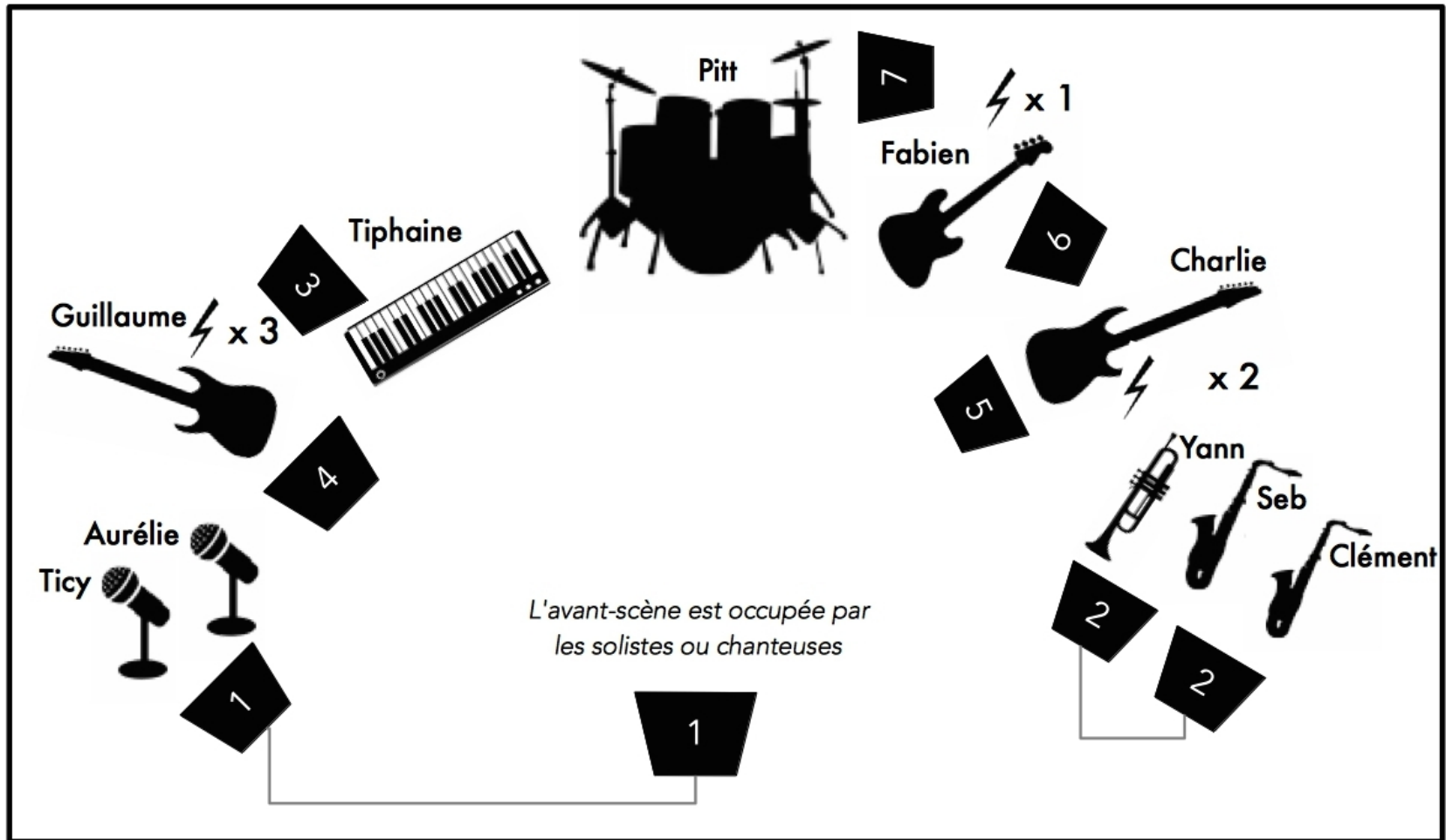
Yohan Boisgontier : 06 13 20 36 23 - yohan.boisgontier@gmail.com

EQUIPE

10 ou 11 musiciens

- **Batterie + chœurs** : Pitt
- **Basse** : Fabien
- **Guitare 1 (jar.)** : Guillaume
- **Guitare 2 (cour) + chœurs** : Charlie
- **Clavier + chœurs** : Tiphaine
- **Sax ténor** : Sébastien
- **Sax Baryton + chœurs** : Clément
- **Trompette + chœurs** : Yann
- **Chant Lead 1 (jar.)** : Ticy
- **Chant Lead 2 (cour)** : Aurélie
- **Chant Rap (featuring occasionnel)** : Kwame

PLAN DE SCENE



PATCH LIST

CONFIGURATION IDÉALE

n°	Instrument	Modèle type
1	Kick in	β91 (ou β98 sur la peau de frappe)
2	Kick out	β52
3	Snare top	SM57
4	Snare bottom	C451 / KM184
5	Hi Hat	C451 / KM184
6	Tom A	e904
7	Tom M	e904
8	Tom G	e904
9	Overhead L	KM 184
10	Overhead R	KM 184
11	Basse DI	DI
12	Basse Mic	M88 / MD421
13	Guitare 1 G.	MD421 / e609
14	Guitare 2 C.	MD421 / e609
15	Clavier L	DI
16	Clavier R	DI
17	Sax Baryton	β98 (cellule)
18	Sax Ténor	β98 (cellule)
19	Trompette	β98 (cellule)
20	Voix Pitt	SM58
21	Voix Charlie	SM58
22	Voix Tiphaine	SM58
23	Voix Clément	SM58
24	Voix Yann	SM58
25	Voix Aurélie	C 535 / SM86
26	Voix Ticy	C 535 / SM86
27	Voix Kwame	SM58

RETOURS IDEAUX

n°	Musicien.ne	Instrument
1	Ticy & Aurélie	Voix Lead
2	Yann / Sebastien / Clément	Cuivres
3	Tiphaine	Clavier
4	Guillaume	Guitare (J)
5	Charlie	Guitare (C)
6	Fabien	Basse
7	Pitt	Batterie

Les circuits de retour 1 et 2 nécessitent chacun deux enceintes linkées

CONFIGURATION RÉDUITE

n°	Instrument	Modèle type
1	Kick out	β52
2	Snare top	SM57
3	Basse	D112 / SM57 / DI
4	Guitare 1 G.	e609 / SM57
5	Guitare 2 C.	e609 / SM57
6	Clavier	DI
7	Sax Baryton	MD421 / SM57
8	Sax Ténor	MD421 / SM57
9	Trompette	MD421 / SM57
10	Voix Pitt	SM58
11	Voix Charlie	SM58
12	Voix Tiphaine	SM58
13	Voix Cuivres	SM58
14	Voix Aurélie	C 535 / SM58
15	Voix Ticy	C 535 / SM58
16	Voix Kwame	SM58

RETOURS RÉDUITS

n°	Musicien.nes	Instruments
1	Kwame / Aurélie/ Ticy	Voix
2	Clément / Sebastien / Yann	Cuivres
3	Guillaume / Tiphaine	Guit 1 + key
4	Charlie	Guit 2
5	Pitt / Fabien	Drums & bass

Lorsque la console possède plus de 16 entrées ou qu'il y a plus de 5 wedges disponibles et que le matériel fourni le permet, il est important de s'approcher au mieux de la configuration idéale que nous souhaitons pour le patch et les retours.

BACKLINE NECESSAIRE

- **Console de mixage** minimum 27 entrées/13 aux avec EQ + compresseur sur chaque tranche et au moins trois processeurs de reverb (Hall, Room et Plate)¹
- **7 circuits de retour indépendants** (aux+wedges) et 9 wedges, ou minimum 5 circuits de retour indépendants
- **Pieds de micros** : 14 grands + 4 ou 6 petits en configuration idéale, 10 grands + 4 ou 5 petits en configuration réduite
- **INSTRUMENTS** :
 - Drum Set complet : tabouret, tapis, grosse caisse, caisse claire+pied, 3 toms, Hi-Hat+pied, 2 pieds cymbales et si possible 1 cymbale crash + 1 cymbale ride
 - Stand clavier
 - (si possible) Ampli basse (type combo Markbass)
 - (si possible) 2 amplis guitare (type Twin Reverb et Roland Jazz Chorus)

RIDER

- 13 repas légers DONT 3 VÉGÉTARIENS
- Au moins 2 tickets boisson par musicien/ingé son
- 11 bouteilles d'eau pour passage sur scène
- 1 loge pour 11 personnes, ou un espace pour poser le matériel (nombreux sacs et suitcases...)

¹ Dans le cas où vous ne pourriez nous accueillir qu'en configuration réduite, une table de mixage 16 entrées/5 aux sera suffisante.